



筲箕灣官立中學 校友會通訊



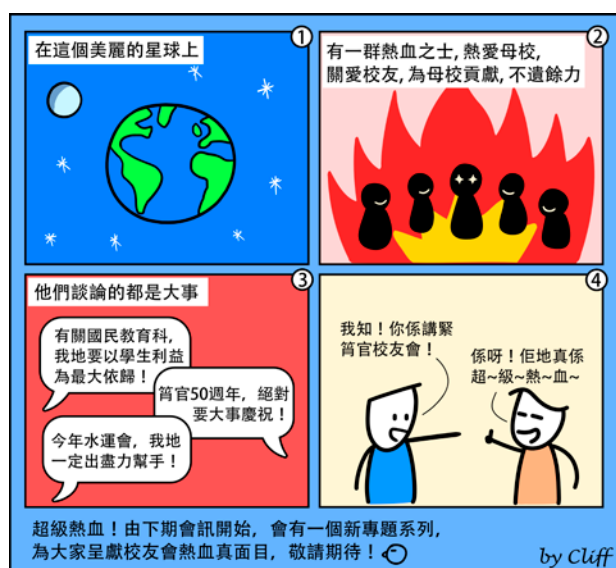
筲箕灣官立中學校友會
SGSS Alumni Association

第18期 2013年3月出版

編者的話

2012年，多事之秋。社會上各種風風雨雨(如國民教育爭議)終於攻入校園，學生、老師和家長固然不能置身其外，關心母校發展的校友亦紛紛起來，為學弟學妹謀求最好的教育方針。雖然各方立場不同，此等觸目議題再次招聚闊別多年的舊生、老師，大家願意在百忙之中花上大量時間在網上討論區，或親身出席各大小聚會議事，又不乏教育界外的校友，主動閱讀各種政策文件和文章，希望秉承母校校訓，追求真理，確實是一件值得感恩之事。

此次事件以後，我們知道年輕畢業生當中，仍有不少對校友會和各執委、理事不甚認識的。我們希望藉此發現，更積極讓大家認識我們更多，叫校友會更立體地呈現在大家面前，讓校友會不單是一個活動組織單位，更成為一個由人組成、由人改變、為人作工的生命體。因此，在未來數期的會訊我們將陸續專訪會內各理事、執委，讓大家更了解他們的真實故事和人生哲學。



本會會訊近年在形式、焦點上逐漸更新變化。由上一期起，我們試驗了「續寫句子」的專欄，希望讓「說故事」這件事情變得更加互動。同時，我們又邀得網上漫畫家校友Cliff，定期為本會創作切合會訊主題的漫畫。我們希望好好運用這小小的本子，凝聚筲官人的思想、情誼與經歷。如果各位讀者有意投稿，或分享對改良會訊之概念，十分歡迎你電郵至 info@sgssaa.org.hk，或以電話(8207 1961)或傳真(8207 1962)與我們聯繫。

Cliff，筲官舊生，漫畫初心者。少時好辯，以筆為劍，以舌為槍。及後偶然執起畫筆，頓覺豁然開朗，從此踏上漫畫之道，探求「以畫為喻」之理。設有兩個主題不同之Facebook專頁：天真爛漫 / 筆評則明。

2012-2014年度理事會

主席	周榮森 (1962)
副主席	麥振華 (1977)
理事	呂少芳 (1966)
理事	李錦銘 (1972)
理事	廖廣生 (1974)
理事	馬家輝 (1975)
理事	王振星 (1987)
理事	呂麗敏 (1989)
理事 (當然成員)	張佩玲 (1973)
理事 (當然成員)	文麗霞 (1973)
理事 (當然成員)	郭壽光 (1973)
義務核數師	楊國光 (1972)

2012-2014年度執行委員會

會長	張佩玲 (1973)
副會長	文麗霞 (1973)
司庫	郭壽光 (1973)
秘書	譚穎賢 (1997)
委員	陳志賢 (1995) / 霍靄明 (1995) / 朱嘉駿 (1995)
	冼慧琪 (1995) / 王寶雯 (1998) / 梁國信 (2000)
	鄭展翔 (1997) / 卓建輝 (1995)
永遠名譽會長	陳景生大律師 (1962)
永遠名譽會長	陳少珠 (1964)
永遠名譽會長	王麥潔玲校長 (任期1995-2001)
永遠名譽顧問	陳永桂老師
永遠名譽顧問	龔關錦珩校長 (任期2004-2008)

第十八期會訊編輯委員會

主編	霍靄明 (1995)
編輯	周榮森 (1962)
	張佩玲 (1973)
	馬海寧 (1992)
	伍凱盈 (2005)
	唐榕株 (2005)
	胡芷菱 (2005)

新管理層孖住上

新任校長及副校長訪問

今學年，母校迎來一片新氣象，新任校長與副校長，將如何帶領筲官走向新紀元？他們對於教育事業又有什麼看法呢？這次我們特意訪問了袁廣業校長及姚李小玉副校長，讓校友更了解母校動向。

(袁: 袁廣業校長 姚: 姚李小玉副校長)

問: 為什麼您們當初會選擇執起教鞭?

袁: 回想中學時期，我獨自處理了很多學業問題，如釐清概念、編寫練習等，過程挺艱辛的。後來考進大學，當老師的念頭開始萌生，我希望在向學生傳授知識的同時，亦為他們提供各種協助，並灌輸一些人生觀，讓他們的路走得輕鬆點。

姚: 可能是因為我喜歡接觸人吧，加上受到同為教師的父親影響，我自小便夢想成為老師。但令我意志更堅定的，是老師感動了我。記得有一次，一位老師造了一件小手工，我讚它漂亮，沒想到老師竟將它送給了我。原來一句話、一份禮物會帶來如此微妙的互動，這也是教學的有趣之處。

問: 您們對筲官同學的整體印象是怎樣的呢?

袁: 雖然我沒有任教任何科目，但仍希望多了解筲官的學生，所以我在每天早上都會站在校門迎接他們，並不時巡視課室，以觀看上課情況。總體而言，我覺得筲官的學生很能幹，我也從不同途徑得知同學們的出色表現。

姚: 過去我在維官任教時曾接觸過不少在筲官中五畢業的學生，當時覺得他們都很聰敏和勤奮。今年到了筲官，我負責教導兩班同學英文科，他們均十分可愛，中二的同學上課很專心，亦很用功練習英詩集誦，至於中五那班，為了照顧不同學生的需要，有時會進行小班教學，我亦因此跟他們變得更熟絡，能分享一些想法與感受。

問: 您們希望如何帶領筲官繼續前進?

袁: 我認為對於學制的轉變，老師和學生仍需時間去調節和適應，故我希望將焦點集中在學與教方面，以提高學生的學習成效。各位老師一直很努力去維持筲官的競爭力，故我期望能穩固這核心力量，使筲官繼續成為區內名校。

姚: 我很欣賞校長的魄力，他每次跟老師開會前都會做足準備，以傳達他的期許，他又堅持親自接見申請入學的小六學生……作為學校的領袖之一，我希望盡力協助校長處理學校事務，使全校上下步伐一致。

問: 您們在教學路上遇到什麼挑戰呢?

袁: 當上校長，工作量隨之增加，但說真的，有什麼工作是不辛苦的？不過與學生的關係不及以往密切倒是真的，這亦令我有點感慨。然而，身在其位，自有應負的責任，作為校長便要以身作則，讓同事和同學們仿效。另外，我亦要好好處理學校內外事宜，如增強家長以至區內人士的交流。我相信只要有信念，加上得到各方的支持，包括學生、老師、家長及校友，問題將迎刃而解。

姚: 在處理人事關係上，團隊工作十分重要，我要考慮各同事的專長和性格，以安排他們負責不同職務，好讓他們取長補短，這樣才可達到最佳效果。來到筲官這新環境，我要感謝羅侯恩華副校長，她很願意跟我分享經驗，讓我更快適應崗位，以及掌握新的工作模式。



筲箕灣官立中學本學年校長與副校長。
左起：羅侯恩華副校長，袁廣業校長，姚李小玉副校長。



也許各位校友對新的會議室都比較陌生，這是學校新翼。
兩位舊生與校長副校長在這裡進行訪問，順便參觀。

問：現今資訊科技瞬息萬變，對您們的教學會有什麼影響嗎？您們最希望教授學生什麼東西？

袁：面對社會的變化，我們當然希望能與時並進，教導學生最新的知識。但任憑外在環境是如此多變，內在的核心思想卻是不變的，我一直堅信為人師表，便應教學生待人以誠、孝順父母、尊師重道等重要價值。我知道傳媒報道常具渲染成分，同學易受影響，但我們不應因此卻步，如果連我們也不教，由誰來教？堅守信念是很重要的，很多時候只要問自己：這樣做學生會否得益？如果會，便去做。

姚：我覺得科技為我們提供了不少便利，我與學生們亦因此多了交流，關係變得更密切。而我最想由身教做起，除了傳授知識外，還鼓勵學生去追尋夢想，並逐漸令他們明白履行義務、時間管理等的重要性。他們在這一刻未必完全體會到，但希望他們日後想起我的話會有所領悟，有時候重遇舊生也令我感到很安慰呢！

問：您們對同學們有什麼寄語呢？

袁：我最希望同學能盡力做好本份，要實現理想，刻苦耐勞乃成功關鍵，只有付出過、熬過了，增添歷練，才會找到自己的位置。

姚：我則希望同學們學懂感恩，不要覺得所擁有的都是理所當然的，要珍惜每一個機會，每個人的際遇也不同，有些事不是偶然發生，就如上天讓我遇到那兩班學生，祝福大家都可活出精彩人生。

校長和副校長語重心長的訓勉，除了寄語同學，連校友也感受用。就此希望，在校長與副校長的帶領下，筲官再創高峰，走向精彩新一頁。

個人檔案

袁廣業校長

- 畢業於香港大學理學士
- 1989-2011於新界鄉議局元朗區中學任教生物科，後升至副校長
- 2011-2012於粉嶺官立中學擔任校長
- 2012至今於筲箕灣官立中學擔任校長

姚李小玉副校長

- 畢業於香港大學文學士
- 1989-2012於鄧肇堅維多利亞官立中學任教英文科
- 2012至今於筲箕灣官立中學擔任副校長，任教英文科

校長爸爸學分身

訪問於聖誕假期進行，本以為大家都較為空閒，改期的機會較低。是袁校長要求改期的，說到這裡，他泛起笑容，原來改期是為了看女兒聖誕表演。「一早約好了，是太太提醒我的。」他坦言工作繁重，每天只有兩小時跟四歲的女兒相處，有時不得不在一個和一千零四個學生中作出取捨。他更憶述當年曾在一個公開場合上提過因工作忙碌而沒空生小孩！既為校長，又是廿四孝爸爸，真不容易呢！

徐錫漢醫生

瑪麗醫院急症科部門主管

(1978年入學; 1983-84年度鳳社社長)

採訪及撰文: 霍靄明、唐榕株



徐錫漢在PAN-PACIFIC EMERGENCY MEDICINE CONGRESS中發表演說。

2012年11月的一個下午，校友徐錫漢醫生和他的同僚唐醫生正駕車趕赴醫管局總部出席會議，二人途經何文田，目睹一宗交通意外，見一位小男孩受傷倒地，二話不說立即上前搶救，並一直陪同其送院。事件在網上引發熱烈討論，他們的義行獲得超過三萬人「讚好」。

與徐醫生見面，談及事件，他道：「救人是醫生的天職。當時沒有想太多，見有人受傷，就立刻下車去了。事後讀到報導，想到香港近年的負面情緒瀰漫，只希望這件事情能為這城市帶來一點正能量。」

「此事之後，能夠與那小男孩的家人保持聯繫，是平日工作上少有的緣份。雖然小男孩最後傷重不治，他的父親仍然很感謝我們，也感恩上天多給他們10天的時間。這事也再次提醒我這份工作的意義。」沒有電視劇中精細雕琢的「有型」對白，這個美麗的小故事，就由這樣一個像反射動作般自然的行動開始，由一些簡單卻不容易的領悟作結。

工作的意義！多久沒有聽人提起了。不少人年輕時胸懷大志，挫敗與軟弱逐漸把他們磨蝕成「返工望收工」、「日日等打風」的「打工仔」。中學公開試成績彪炳的徐錫漢，在80年代入讀香港大學醫學院。與很多人不同，當初選擇讀醫科，並不是由甚麼志願和理想驅使，只知道那將會是一份穩定的工作。隨著在大學的學習、在醫院裡的工作、與病人的接觸帶來一點一滴的正面經驗，作為醫者的意義就建立起來了。

「急症科的工作，並不是想像般的刺激。看一百個症，可能當中只有幾個是有趣的、複雜的、或是命懸一線的，但是這工作的確可以讓我們運用專業知識，幫助病人…而其其實也在幫助自己。只要抓著這一點意義，並享受那間中出現的挑戰，就不會怕辛苦，或對工作感到倦怠。」

徐醫生最初在醫院的內科病房工作，病人都是由急症室斷症後分發到來的，工作繁重而有規律，卻往往缺乏親自斷症帶來的挑戰性。於是，他決定調職至急症室去，希望接觸各式各樣的病人，涉獵更多。現在晉身為部門主管，須要24小時隨時候命，他仍然表現得很從容。看來他是真心享受這份工作的。

大家大概會以為，一個喜歡發掘新事物的人，腳步應該是停不下來的，他大概需要不停的離開原地，離開習慣。可是，徐錫漢在某些事情上卻比很多人都要從一而終。直至今日，他已在瑪麗醫院工作超過二十年，從沒有想過離開。他大概是一個對團體很有歸屬感的人，工作如是，求學時期如是。



初中時，徐錫漢與同學常在學校花園的魚池旁「玩捉」，跑啊跑……到中三時一起參加 C Grade 的 400 米賽跑。圖為徐錫漢的一對兒女，在 2011 年開放日，在同一地方留影。

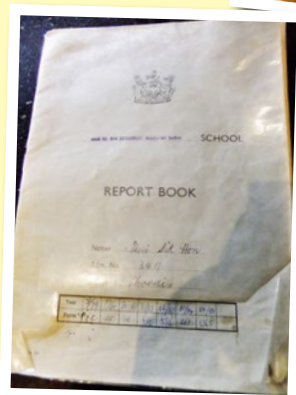
「有時，不一定要跟循別人認為好的路線去走，我則喜歡留在熟悉的地方。記得中五會考時，成績不錯，同學都鼓勵我轉到名氣更大的學校讀書，我雖有嘗試申請，但心裡卻希望得不到，這矛盾相信當日面試的老師都感受得到。最後那學校也沒有取錄我，我就安樂樂留在筲官念預科了。」

「我慶幸 F.6 那年留下來，在自己的學校，尤其像筲官這種風氣自由的學校，才有這麼多搞活動的機會。如擔任社長的職務，讓我學習與人相處、統籌活動等，現在發現這些東西愈來愈有用。」

「直到今天，我仍想念筲官的老師，羅侯恩華老師、辛玉貞老師、劉繼海老師、區伯權老師、Ms Linda Lee、胡伯強老師等，他們給我們一個沒有壓力、好玩，又能盡情發揮才能的中學生活。」

徐醫生的話不多，卻筆者想到領會不少。見義勇為、擁抱變化、留在原地等，統統只是一些表徵。它們可以由恐懼而生，也可以由熱愛而生。恐懼沒有留給我們自由，我們被迫不斷逃走、不斷證明自己的存在；熱愛是寬容安穩的，它讓我們有自由去選擇去留，也讓我們能安靜地做應當的事。感謝徐師兄給我們一個思考生命的機會。

徐錫漢與中學同學多年友誼不變。左圖為中五畢業Farewell Party留影。右圖為學校五十周年聚餐，同學們與劉繼海老師合照。



徐錫漢當年是一個文武雙全的高材生，圖為他當年的成績表。

在百忙之中，徐錫漢多年來仍一直鍛鍊，今天他跑400m 時間比中三時還要快。



徐錫漢積極在醫護界推廣體育活動，現為港島西醫院聯網體育會會長。他們在2010-11年度的聯網比賽中獲得全場總冠軍。



徐錫漢與同窗好友余暨雄，至今仍常一同回校參加陸運會校友接力賽。



俗世中的另類文人 — 黃敬業

(鳳社社員; 1994年入學)

採訪及撰文: 霍靄明、伍凱瑩



黃敬業和他的《紙筲箕》

最近一年,在個人網誌及社交網站中,不時讀陳到(筆名)的文章,每次也有「醒一醒」的感覺。陳到的文章主要點評主流教會的習慣、普羅大眾的盲點,亦涉及其政治觀點,近半年網誌的瀏覽率節節上升,亦吸引了質素甚高的理性討論和經驗分享,可見其鏗鏘有力的文字,確能道出不少有志之士難以言喻的感受。後來得悉這位甚具「戰鬥格」的智者為筲箕的校友,於是懷著戰戰兢兢的心情拜訪。

陳到,原名黃敬業,中五畢業後,轉至另一所中學修讀預科,其後攻讀設計。成為基督徒一段日子後,決定到神學院修讀神學。在學期間涉獵到不少批判教會現況的觀點,亦開始更認真地反思、寫作。畢業後黃敬業正式成為一位傳道人,在一家教會全職牧養信徒,卻發覺教會中有不少阻礙信徒成長,卻又牢不可破的習慣和傳統。一番掙扎後辭去教會職務,改為經營補習社,並利用餘暇透過另類的途徑繼續傳道。

網誌言論及政治取向讓他與熱血之士結緣,使這個傳道人發掘到更多機會與大眾進行交流。他與幾位基督徒一起主持網上電台節目「天外有天」,志在喚起基督徒對社會時事的關注及批判思維,又以真人 show 的形式主持另一網台節目「減肥地獄」。另外,他又與一班信徒組織了名為「Hallelujah Get Out」,透過諷刺性的歌曲挑戰教會現存的弊病,引領聽眾反思信仰的本質。

《紙筲箕》

2012年,黃敬業受友人啟發,將自己對三代為家的筲箕灣的熱愛,結合精鍊的文筆和排版設計,製作成兩星期出版一份、免費派發給市民的區報—《紙筲箕》。

「我以作為筲箕灣人為傲。我的家人以捕漁為生,水上人之間的鄰舍關係密切,走在街上四處也碰到認識的人,他們當中有很多很多故事,這是真正的『社區』。我感覺自己屬於這個社區,而非只寄居於此。當一個地方太擠迫,根本沒有『鄰舍』可言。在香港,『鄰舍』是一個逐漸消失的概念。」

「這個社區改變得太快,舊有的人和事迅速被淘汰,我希望為社區留下一些記錄,記錄她的『過去』、『現在』與『未來』。另一方面,可以利用『媒體作為媒介』,透過口述歷史走訪各店舖、街坊,連繫人、團體及社區,集結『本土文化淪陷』前的人力物力,長遠方便進行各種社區民生服務,甚至社會運動。初步的想法是,服務在區內政府診所門外取美沙酮的戒毒人士。」

目前黃敬業面對的最大困難是人手和資金的短缺。每次採訪、排版、派發,都由他和幾位義工一手包辦,而印刷成本則以由補習社收入補貼。雖然如此,他堅持《紙筲箕》必須製成印刷品,因為筲箕灣是一個老化的社區,如果不印出來,《紙筲箕》可能永遠不能接觸不上網的居民,加上沒有實際成品,難以得到市民注意及資助。

創作及印刷《紙筲箕》,他自言沒有政治包袱,只要對方真心為人民服務,他樂意與本區任何政黨人士合作。可是,他卻堅守「不與大財團合作」的底線,不會接受連鎖店的廣告資助。

文人的寂寞與妥協

一年過去,黃敬業坦言補習社生意不理想,僅足夠補貼其他事工。在香港這個城市,不少人的生活擺脫不了消費主義的牢籠、偏離

主流的恐懼,黃敬業堅持走自己的路,似乎註定是難覓知音的。

「跟以前的同學越走越遠,舊同學打工、搵錢、結婚生子,聚會中他們談的都是買樓、旅行、玩車、玩錶、打機,隨便一頓飯也要吃五、六百元,但自己想的是如何賺錢出版《紙筲箕》、如何改變這個世界,大家不能互相了解。難聽點說,有時會覺得他們好像停止了思考、停止了學習,用專業來維持生活的同時,生活又只在專業之中。牧養教會有一定收入,生活較安穩,所以有時也會懷疑現在的生活代價太大。」

可是,自覺是一個文人,亦有文人的風骨,黃敬業最希望做到的還是影響文化。他笑言,現世代要當文人還比較容易,因為媒體不受地域限制,而網上平台亦容易吸引注意。

「寫作最快樂,我希望有人賞識,能夠出書,現在是欠一個機會吧?社會現實就是,要有作品才有名氣和信服力,其他機會如獲邀寫文章、演講才會來。最希望成為『九把刀』那樣的作家,不以文章賣錢,純粹用講座賺取收入。」

要在現實生存又不為現實所限,談何容易?某程度的妥協是必須的,而底線又在哪裡呢?

「觀眾對作品的質素和寫法有要求,不代表對你的取態有限制,對我來說,技巧和表達方式 (skills & presentation) 可以有商有量,但思想和角度就不能妥協。寫作和音樂則是兩回事。文章能溫和地闡明論點,可是音樂沒有這樣妥協的空間,因為音樂的風格和表達方式是載體,本身已經是『訊息』,例如 LMF 就不能改變其歌風,否則將與其傳達的訊息格格不入。」

「我不會為成為主流而成為主流,在香港這個市場,政治光譜中再極端的人也有支持者,而且作為一個極端的存在,就是為了影響走在中間的人,使他們知道原來眼界和尺度可以更闊。」

脫離主流的必然後果是疑惑，因為支持你的證據不會唾手可得，你甚至需要戰勝很多的非議，當中最難熬的不是別人的攻擊，而是對自己的信念之懷疑。

「我認為，信仰就是不斷的『懷疑』，自覺是一個堅定的基督徒，神學訓練並非令我更加堅信，而是賦予我力量去懷疑自己的所學所信。懷疑後的堅持就是『信心』的表現。例如，我在幹這一切的事工，不斷虧錢，也會質疑神會否幫助祂的僕人，但仍堅持為神服務，這就是對基督的信心。」

「對現狀全無懷疑，異常堅信的人很簡單很快樂；自己凡事也懷疑，有很多開放的討論空間，所以有時很痛苦。現在，一些教會常不容許別人問『聰明的問題』，可能是牧者根本沒有足夠學識去回答問題，就好像一個只有中學程度的教師，遇著大學生程度的問題會無言以對，唯有勸喻信徒噤聲，或不斷問一些『愚蠢的問題』，以免動搖現存的制度。」

「我只是好奇吧了」

出於好奇，小時候的黃敬業很愛到圖書館，通常只看目錄，唯一能看整本看完的是笑話書，他的幽默感由此而生。

「幽默感可以令一個人與眾不同，因為它鼓勵你跳出思想框框 (think out of the box)，並發掘出人意表的答案，探索『可以如何?』，帶來無限的可能性。」

黃敬業憶述，預科時聽過一位老師說「人到了20歲，就會像海綿般大量吸收知識」，受此啟發，他開始閱讀深奧的書，如勞思光的哲學書，以及小說《生命中不能承受的輕》、《少年維特的煩惱》等。

「讀自己不明白的書，就好像勉強把書擠進書包，過程很痛苦，書包卻的確擴大了。」

修讀設計時，不再著重文字，而著重影像，看書的種類又不同了，當時看了很多電影，亦參觀了不少設計展覽。年輕的小伙子，專挑那些電影節的藝術電影來看，人家播映6小時他睡了4小時，卻又偏偏在座談會毫不害羞地向導演、藝術家發問。回想起來，雖然都是一些「愚蠢的問題」，卻養成了他勇於發問的習慣。那時，浪漫的少年又喜愛寫情書、寫札記，不知不覺磨練了文筆。

其後，他到英國做義工，因為地處荒郊，生活無聊，一星期可以看完一、兩本書。因著神學訓練和基督徒生活，他又看了很多基督教書籍，而平日寫靈修筆記又能訓練寫作。啟發他對社會有更多關注的，是2008年黃毓民在選舉中的公開辯論，大大擴闊了他的眼界。那時他開始看經濟、政治的書。同時，剛開始牧會工作，工作富挑戰性，他自認是新手很多事也不懂，於是迫著又看了很多書。那時候，他每年可以看完七十至八十本書。

他最常看香港人著作和翻譯的書，認為其「文氣」和用字都較熟悉自然，其次是台灣書，最次選是內地書，因為其寫作質素太參差。另外，他不鼓勵跟隨潮流看書，例如《大江大海》、《司徒華回憶錄》，如果本身沒有足夠的歷史和政治知識，很難從中吸取營養，建議先看有關範疇知名大學出版的教科書，建立知識的基礎。

「看書、寫東西是一種『訓練出來的天賦』，看生命中有沒有人啟發你對知識的熱愛，也要你自己努力追求。」

文史哲的書讀多了，觀察到人的本質和社會的規律，常令人覺得消極，覺得一切難以改變。同時，黃敬業的理想是影響文化，對另一些人的生命主動作出影響，要承擔的責任實在非同小可。

「人必須經過『自覺』，然後才能『覺他』。『自覺』就是懷疑，有對知識的追求，希望知道這世界是否和自己想像的一樣。這其實是積極的行為，就好像『靈修』是停下來覺察自己身處的當下，繼而建立與神的聯繫，也是一種自覺。」

「如果自己能夠醒覺，下一步就是影響他人。像蜘蛛俠所言：『責任感』是伴隨著力量而來的。我現在有一個更大的讀者群，我發表的不再只是『個人意見』，不可以出錯，要更加小心謹慎，必須做足準備，查證資料。」

說到長遠的打算，黃敬業笑言希望從「文人」轉型至「才子」，因為中國傳統社會中的「文人」都是窮的，唯有「才子」可以憑才氣學識賺錢。

黃敬業（左一）於網上電台節目「天外有天」擔任主持。



黃敬業（左二）和他的好友組成樂隊 Hallelujah Get Out。

黃敬業的網誌「有種美德叫有種」，以討論基督教教會及社會時事議題為主。

續寫句子

這是會訊的一個新嘗試。過去我們曾邀請不同的校友作訪問，話題大多圍繞他們的人生經歷，內容都以事件為主。這次我們嘗試突破舊有的形式，對校友的履歷只作簡述，而讓他們有機會分享他們的價值觀、感覺和各種意念，讓大家有機會看到他們的內在世界。每一次，我們會被訪校友的背景草擬一些句子的開首，然後給他/她一段充裕的時間思考，並按個人的真實經歷續寫句子，與大家分享。

自由與規律…… 所謂「人在江湖，身不由己」。生活本有各種規律，各種約定俗成的禮節及規矩。自由可貴，人應有可以選擇的自由及權利。創造源於對自由的進求，及對現狀的不妥協。

藝術與暴力…… 藝術並不一定與暴力有關，但是暴力存在於生活的方方面面，這便成為藝術家取材的來源。

香港的「90後」需要…… 多嘗試新事物及開拓視野，磨練意志，探索自己的進求。

二次創作…… 畢加索說，「差勁的藝術家複製；優秀的藝術家偷取（“Bad artists copy; good artists steal.”）」只要是在尊重原作的基礎上，不在意念及表達手法上拆襲，應給予二次創作存在的空間。

中國文化的優秀…… 海納百川，有容乃大。如何保存及推廣中國傳統文化，薪火相傳，火抵是個令人憂心的問題。

激情…… 空氣，需情投意合時及時捕捉。

貧窮人…… 努力謀生。

能賣錢的藝術…… 這代表作品有其市場需求，這並不一定反映藝術水平的優劣高低。許多當代藝術作品因收藏困難及實驗性較強，雖不能賣錢，但甚可觀。

獨特和異端之間…… 獨特言及魅力，令人眼睛發亮。異端則指向宗教邪說，仍迷信權威，易使人蒙蔽。

如果我可以向筭官的大門發問一道問題…… 海椒在哪裡？



陳芳芳，中文及普通話學會的中堅份子，中學時代經常參與文學、美術、攝影活動。畢業於香港中文大學中文系後於畫廊工作，現為中大藝術系中國藝術史博士候選人，研究晚清仕女畫，並參與展覽策劃，及發表文學作品。