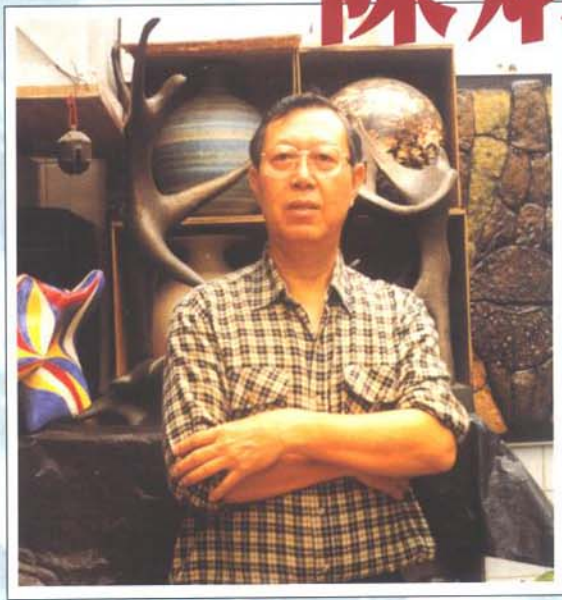


陳炳添先生



雕塑校園

還依稀記得坐在中學校園柳樹下的日子，聽著鳥兒唱，看著魚兒在水池中來去自如，池的中央放著一個雕像，花槽側豎立了一面透孔的花卉裝飾浮雕，我和同學們總愛漫步其間，享受著前人留下來的藝術成果，在七十年代，相信沒有多少學生能有這麼接近藝術的機會，也許因為浸淫在這藝術環境中，不自覺地受到感染，對藝術產生了濃厚的興趣。直至入讀葛量洪教育學院，看到校園裏的魚池和園中大大小小

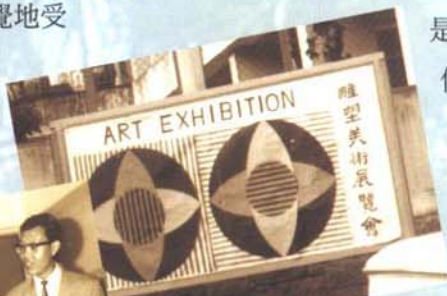
的雕塑，才開始認識這並不陌生的陳炳添老師。

快快樂樂回校去

陳老師的腦袋裏也許裝著說不完的故事，他的教學每由說故開始，無論多沉悶的美術史教學，或好像與故事無關的雕塑、陶藝示範，他都能輕鬆幽默地介紹，記得有一次他在堂上向我們說：『我為藝術犧牲啦！』隨著嘴巴往剛拉好的小口陶花瓶裏一吹，便完成了一次示範。我每天上學都帶著一點點驚喜回家。心裏總希望能學他一招半式，成為學生心目中的教師偶像。可惜這種天賦不是人人皆有，未能繼承老師在這方面優點。在我的教學生涯中，仍不忘自我提醒，應以愉快學習為最終目標。

第一次的經驗

在老師面前，我第一次製作比人還要高的雕塑，還可以擺放校園裏供眾人欣賞，那種心情是既驚且喜的。但製作大雕塑或合作製作的浮雕壁畫，已是老師最擅長的項目，他是見慣不



展覽會的標誌



一九六八年宵宮第一屆雕塑美術展覽會之開幕禮

怪，每一年都有類似的大型製作推出。在我畢業後獨立成為教師時，才開始領略到組織及安排大型製作或合作畫的難處，對陳老師的魄力，是欽佩不已！從他那裏，我第一次接



金魚池中陳老師的精心傑作雕塑「母與子」

觸到種種陶藝與雕塑的技法，甚至畢業後初期在教學上遇到的種種困難，都會向陳老師求教，他都盡力地一一解答，雖然畢業已多年，我們仍能保持亦師亦友的關係，陳老師教學經年，相信受益的朋友可有不少呢！

生命的延續

在教育事業退休後，便是他藝術生命的再生。在言談間不難感染到他對藝術創作的熱誠。他的作品，沒有



陳炳添老師與學生創作之展品

歲月滄桑，反而給人活潑開朗，熱愛生命的感覺。這些特點，也許源於他積極樂觀的性格，對未來充滿希望和憧憬。他在過去數十年在美術教育界的貢獻，是同行有目共睹的事實。唯望在未來的日子裏，他能堅持這份孜孜不倦的精神，使他的藝術生命得以在創作中延續。■



一九六八年雕塑展的部份展品

後記

上述文章乃校友馬素梅為陳老師藝術創作書籍《陶藝會》之序文。馬素梅六九年入學，與高志昌，李植悅等同屆，現職香港教育學院藝術系講師，為香港有名的陶瓷家，專門研究舊屋屋脊裝飾，並著書立說。她與陳老師亦師亦友，從序文中知道當年陳老師帶領筭官學生藝術創作，開創先河，著實啟導了不少學生朝著藝術方面發展，素梅乃其中表表者。

陳老師自六三至六五年獲獎學金赴英深造，回港任教筭官，為期三年，期後分別擔任中大，港大校外進修部講師，葛量洪教育學院美術及專科班講師及系主任，羅富國教育學院美術與設計系主任，春風化雨，桃李滿



作者與陳炳添老師及馬素梅校友訪問後合照

門。除教育外，他亦專注於陶藝發展，歷任香港藝術館顧問，當代香港藝術雙年展評判，茶具比賽評判，香港文化博物館視覺藝術

顧問，其作品亦為博物館所收藏。

陳老師任教筭官期間，積極鼓勵學生藝術創作，並每年舉辦大型美術展覽，深獲好評，報章及電視台多番報導。陳老師教學風趣幽默，常以深入淺出方法引導學生學習。除學生人才輩出外，亦啟發了其他學生對藝術之欣賞，實為不可多得的良師。今年適值“ART CHAN”退休，月內移民澳洲，他慷慨將收藏超過卅年的筭官美術展覽圖片集及南華早報報導透過校友會捐贈母校，存放於圖書館內，謹藉此向他致謝。■

記者：周榮森